

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор Иркутского филиала ВГИК
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки
52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ

Уровень образования
Бакалавриат

Профиль
Кинодраматург

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения
очная

Иркутск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория (группа) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|---|---|---|
| История и теория искусства | ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства; ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и пара-категории неклассической эстетики; ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества; ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения; ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения. |

1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| Код компетенции | Наименование компетенции | Номера заданий |
|-----------------|--|----------------|
| ОПК-1 | Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе | 1-20 |
| Всего | | 20 |

1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код контролируемой компетенции: ОПК-1

| Номер задания | Содержание вопроса | Правильный ответ | Компетенция |
|---------------|--|------------------|-------------|
| 1. | Крупнейший амфитеатр в Риме, построенный в 1 веке | Колизей | ОПК-1 |
| 2. | Особенность готического стиля оконных и дверных проёмов | Стрельчатая арка | ОПК-1 |
| 3. | Галантные празднества», сложные любовные интриги - главные темы живописи какого стиля | рококо | ОПК-1 |
| 4. | Основоположник классицизма в живописи | Н. Пуссен | ОПК-1 |
| 5. | Представитель немецкого романтизма, в творчестве которого актуализируются «кладбищенские» мотивы, философские темы о жизни и смерти | К. Фридрих | ОПК-1 |
| 6. | Художник Северного Возрождения по прозвищу «мрачный фантаст, почетный профессор кошмаров» | И. Босх | ОПК-1 |
| 7. | Соборный комплекс в Пизе – пример какого стиля? | романского | ОПК-1 |
| 8. | Жанр живописи, в котором основной предмет изображения – сражения, битвы | батальный | ОПК-1 |
| 9. | Храм в Риме, посвященный всем богам | Пантеон | ОПК-1 |
| 10. | Цель этого стиля: удивить, восхитить, поразить. В переводе с португальского – «жемчужина неправильной формы» в значении «причудливый», «странный». | барокко | ОПК-1 |
| 11. | Процесс создания скульптурного произведения из мягкого материала | пластика | ОПК-1 |
| 12. | Фреска Рафаэля на тему философии, где в центре изображены Платон и Аристотель | Афинская школа | ОПК-1 |
| 13. | Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Даная», «Ночной | Рембрандт | ОПК-1 |

| | | | |
|-----|---|-------------------|-------|
| | дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях» | | |
| 14. | Французский художник-реалист, создавший произведения: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней» | Курбе | ОПК-1 |
| 15. | Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро | импрессионисты | ОПК-1 |
| 16. | Автор таитянского цикла картин | Гоген | ОПК-1 |
| 17. | В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс? | барокко | ОПК-1 |
| 18. | Вождь романтизма во французской живописи, автор картины «Свобода, ведущая народ» | Делакруа | ОПК-1 |
| 19. | Автор картины «Олимпия», ставшей причиной одного из самых больших скандалов в истории искусства | Эдуард Мане | ОПК-1 |
| 20. | П. Сезанн, П. Синьяк, П. Гоген, тяготеющие к символичности изобразительного языка, представители какого стиля | постимпрессионизм | ОПК-1 |

1.5. Оценивание тестового задания

Критерии к оцениванию заданий:

полное совпадение с верным ответом – 1 балл;

неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

| Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов | Количество набранных баллов | Оценка/зачет |
|--|-----------------------------|---------------------|
| 85,00 – 100% | 17 – 20 | отлично |
| 75,00 – 84,99% | 15 – 16 | хорошо |
| 65,00 – 74,99% | 13 – 14 | удовлетворительно |
| менее 64,99 % | 12 и меньше | неудовлетворительно |